

MERCREDI  
27 MAI  
WEDNESDAY  
MAY 27



Nelson Veras et Airelle Besson © Lucille Reyboz

## CONCERT AIRELLE BESSON & NELSON VERAS

### Un duo unique et poétique

Trompettiste, violoniste, compositrice, arrangeuse et chef d'orchestre, rien n'arrête Airelle Besson, jeune musicienne maintes fois primée. Vous l'aurez certainement vue et entendue dans le groupe Rockingchair ou aux côtés de Charlie Haden, Michel Portal, Youn Sun Nah, Dave Liebman ou encore au sein de l'ONJ... En janvier, Airelle Besson s'est vue décerner le prix Django Reinhardt « Meilleur musicien français de l'année » par l'Académie du Jazz. Nelson Veras est une perle rare qui, non content d'être un virtuose, possède également une grande générosité. Son jeu se situe à mi-chemin entre jazz, musique classique et musique populaire. Nelson Veras et Airelle Besson se sont rencontrés il y a une dizaine d'années, et ont choisi le duo acoustique afin d'explorer un nouvel espace musical. « Prélude », sorti en 2014 chez Naïve, est le dialogue entre une trompette au son pur, au jeu raffiné, souple, volubile, et une guitare personnelle, phrasée, charmeuse et virtuose. Le répertoire oscille entre compositions, standards de jazz et improvisations. Un duo, entre deux musiciens expressifs et lyriques, magnifié dans le réfectoire des cordeliers dont l'acoustique se prête parfaitement à ce type de formation.

AIRELLE BESSON EST SOUTENUE PAR LA FONDATION BNP PARIBAS.

*Trumpeter, violinist, composer, arranger, conductor, nothing stops Airelle Besson. You probably have already seen her or heard her in the band Rockingchair or with Charlie Haden, Michel Portal, Youn Sun Nah, Dave Liebman or within the ONJ... In January, Airelle Besson won the Django Reinart prize in the « Best French musician of the year » category, awarded by the Jazz Academy. Nelson Veras is a unique artist with an amazing virtuosity, playing between jazz, classical music and pop. Nelson Veras and Airelle Besson met ten years ago and chose the acoustic duo to explore a new musical universe. « Prelude » was released in 2014 (at Naïve), and represents a dialogue between a trumpet with a pure, elegant, voluble sound; and a personal, charming and virtuoso guitar. In this album, you will be able to hear compositions and jazz standards but also improvisations.*



» 21h00

Réfectoire  
des Cordeliers

• De 14€ à 23€



- AIRELLE BESSON  
trompette (trumpet)
- NELSON VERAS  
guitare (guitar)

MERCREDI  
27 MAI  
WEDNESDAY  
MAY 27



Kyle Eastwood © Sylvain Grippo

## CONCERT KYLE EASTWOOD

### Hard bop, mes premières amours

Depuis son premier disque en tant que leader en 1998, Kyle Eastwood n'a cessé de repousser les frontières de son univers personnel en déclinant avec beaucoup de savoir-faire l'étendue de ses goûts musicaux. « Time pieces », le nouvel album du contrebassiste, sonne comme l'aboutissement du travail entamé avec les jeunes et talentueux musiciens anglais qui l'accompagnent depuis trois albums, désormais rejoints par un batteur cubain qui leur insuffle une pulsation impeccable. Autour des compositions souvent collectives du quintet, le répertoire est aussi un autoportrait musical de Kyle Eastwood : les reprises choisies (Herbie Hancock et Horace Silver) révèlent sa passion pour le hard bop lyrique des années cinquante et soixante, et une relecture de son thème pour « Letters from Iwo Jima » confirme l'importance de son écriture pour le cinéma. Tout en élégance mélodique, en groove soutenu et avec une grande maturité, Kyle Eastwood revient au festival nous plonger au cœur d'un songbook moderne et très personnel du jazz d'aujourd'hui.

*Since his first solo album in 1998, Kyle Eastwood didn't cease to reduce further the barriers of his personal universe, using his expertise to show his diversified musical taste. In his new album « Time pieces », the double-bass player's tunes sound like the culmination of the work he started with the young and talented musicians who accompanied him. Except for now, a Cuban drummer has joined them, giving them an impeccable pulse. Around the quintet's compositions, that they often created together, you will also be able to discover Kyle Eastwood's self portrait. In fact, the covers he chose (Herbie Hancock and Horace Silver) are revealing his passion for lyrical hard bop from the 50s and 60s, and his reinterpretation around « Letters from Iwo Jima » confirms how important composing for films is for him. Kyle Eastwood comes back to the Festival to lead us to the heart of a modern and personal songbook of today's jazz with melody, elegance groove and a great maturity.*



» 21h30

Maison des Océans  
Grand amphithéâtre

• De 19€ à 32€



- KYLE EASTWOOD  
basse électrique et acoustique  
(doublebass, bass)
- BRANDON ALLEN  
saxophone ténor & soprano
- QUENTIN COLLINS  
trompette (trumpet), flugelhorn
- ANDREW MC CORMACK  
piano
- ERNESTO SIMPSON  
batterie (drums)